


الربيع برحيل

انت الليال الدافئة التي ضاعت من عمري فيشت أياها في دروب الشتاء القاسية .. أنت الشمس التي غابت حلالا اشرفت فلم ار نورها .. ولم استمتع بدمها .. وظل قلبي الليالي الطوال يبعد .. ويرغم من ذلك أنا اراك .. اراك بسمه ندية على شفاة الاطفال .. اراك ربيما لكل الناس .. ربيما لا يبعد وقت ولا زمان .. ولا يزيحه خريف او شتاء .. فاشترك لك وراء كل جمال .. وراء كل الاشياء .. اراك ربيما زمرا باننا .. وانشال عن ربيما فلا جواب .. منذ زمن بعيد تركتني اركض في رحلتي المضيئة .. والى الحزن العصف يحملي من ارض الى ارض .. يطوف بي في صحاري شاسعة .. وكهوف من الصمت والخوا .. فيعطيني حين الطفل الرأبضي في اعماقي الثالثة فليكن .. وابكي واصمت .. سوف تبقى الموعود يا ابي تملأ عيني ابدًا .. سنبلي دموعي لتروي صحاري وطني .. وصحاري الحزن الساكن في اعماقي ..

أما أين أنت ..
أين أنا ..
أين اللقاء منا ..
لقد انتظرك طويلا .. طويلا بعد لحظات العمر .. كنت اتف على شرفات العمر عارية .. الا من غذاني واشواقني .. والم في عودتك ..

كان حدثا مفردا .. والفكرة هنا لا تلتزم من درامية عملية الصراع بين الليالي الحضور .. الرجل القامة .. الوجود .. العم .. هذه كلها جدليات .. كان يكن ان تصنع من مناجلتك المألمة قصة .. ولكنك لم تحاولي ذلك .. او لتقل بصيرة أخرى تفكرين الى الخبرة التكتيكية لبناء نص قصصي جيد .. فليكن بفراسة مكثفة لروايت الاعمال القصصية المألمة والعربية ولو تيسر الامر العالمة ايضا ليس شرطا في هذه المرحلة ان تهمي كل

خاطرة

لصوتي اكدوبة الوجود!

في غلة الزمن المجنون .. بين تهاوت الليل الخلف النهار خيط رفيع .. السكون ضجيج العالم موز بالهدوء .. وحوت الخوف يسرق من حولنا ليقتال فرحة الوجود .. رقيب امله كيف ينظرون ونحن دون خطوات .. نكاد ان ..

شياء السماء لعناق القمر وهدوء الليل .. انحناسا !! فليتنا مهاد امل .. تنقسم عينك .. احضرن الهوى .. ونعود لنحتق!

الحقيقة المؤكدة انك تستلكن لغة معقولة بيد انك في كثير من الاحيان تتعين تحت وعاة الجملة المألمة مثل .. الليالي الدافئة .. والشتاء القاسي

والج ..

كما انك ايضا تصنعين شيئا جميلا في فوك مثلا افق على شرفات العمر عارية موالع ..

تزار الرحيل!

سأرحل بعيدا .. وأرحل بعيدا .. سأرحل لدية لا أعرفها .. ولا أعرف ادا بها .. سوى شوارع وبشرى يرحون على من قبل .. عاك تراج .. ساصير كظف شائع .. كلير تان من ارجك ..

ربما تكون المدينة التي انت بها مكتبة وايست بحاجة الى .. فلقد أصبحت لمدينتك كززال يهدمها ويهدمها .. وكبركان يهدمها بعد هدما يهدمها .. فلا عجب !! لقد أصبحت الدنيا مائة .. الأشخاص يرون ان الحظ والحزن كعشرين مسومين مضمين !! احدهما في القلب .. والاخر في كتلة الشاعر والاحاسيس لا يوجد حل سوى الرحيل ..

عبدالله المحمدي
المدينة المنورة

ليس ذنبني

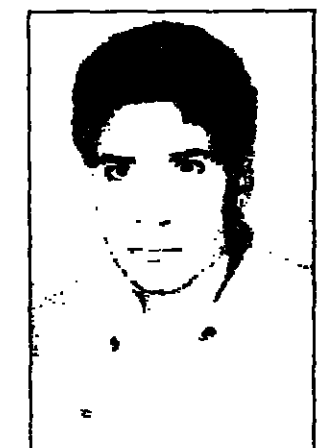
ليس ذنبني ان تكوني انت ذاتي ان تكوني في حياتي ان تكوني ذرة الخلق البديلة في التكوين والترسب في الضمير ان تكوني انت سري من قديم ان تكوني انت كى بينما اتي البقية انت لا تدركين ما انت لدا!

اهتف باسمك

يا عذبة .. الروح ارحمي وارحمي صريح هواك .. عودي يا شمس الضحى اوصلي ماططه ايام الفراق .. عودي كلكي .. هجرانا .. فالحبيب بدل الفراق يفته .. ان الصب بيد فراقك .. لم يالف ارضاء ولاشرا .. واصبح من شدة الشوق يفت باسمك في المنام وفي اليقظة .. فاعني عن كان في الماضي القريب حبيب محمد الغامدي

استعمال النور .. نارا

تفصيل الشمس .. وتتلفى الاشياء .. ويحل الظلام .. تزعني صرخات العذاري .. تقول بصوت هام .. في ليل زاد ظلامه ظلاما .. وتبدد الصبح .. ان ارحمك يا صغيري .. فيحترق قلبي الباش .. لحظات وتعود الصرخات .. تدوي وتدوي في الطرقات .. فالكلك بيكي في المدينة .. وبقاة !! يظهر نور في الافاق .. انها عذراء النائمة .. نورها نور القمر .. تقول اني قدمت يا صغيري .. فان يكون بعد اليوم صراخ في المدينة .. واقف على اطلال السنين .. لاأرى نورها الحزين .. لحظات .. انظر في اعماق الاعماق .. فاعني في البحر .. احس بنا تحرقني .. فاعرف ان النور نارا ما عدا !! اني خدمت !! فاذهب واتلافي في اعماق الا نهائيات .. وتبقى الشمس وتتلفى الاشياء .. ويحل الظلام وتعود من جديد صرخات العذاري .. فتقول بصوت هاجس .. في ليل زاد ظلامه ظلمة .. وتبدد الصبح العابس .. ان ارحمك يا صغيري .. فيحترق قلبي الباش ..



سعيد عيسى علي صالح

حوار باوردة القلب

نص (١)

وقالت .. بصوت خافت يملأ الحنين .. يا انت .. جيتي سؤال .. جيتي .. وفي القلب انتي .. قلت .. تكلمي ارجوك .. لا تكلمين .. فقلت .. بعد صمت طويل .. ترى هل عندك امل .. تهيه لاني .. الحزين ؟ .. وهل عندك .. حب .. يشفى الام جراح .. من سئين .. حبي يبعد الروح .. شغلها .. يبعد لعين .. دمة .. فرحتها !! وللشقاء بسمتها !!

ترى .. ماذا .. يحمل في قلبك الكبير .. قلت لها انني لست ادري .. ماذا اقول .. وبني كلام اجيب .. ان الحروف التي جمعتها لك منذ سنتين .. هي التي تجيب .. على كل ما تسألين .. وهي .. احبك .. احبك .. ولكن لاتسعين .. لانك تعيشين في ماض دفن ..

عندنا عدل

الى عندنا :
رغم ما تنسم به رسالتك من غيب .. الا انها تبهر عن تعاليل مشاركين بالكتابة وتقعها من صفحاتها .. ولكن هناك حقيقة ينبغي الا تقيس عن ذمتك يا عذري الا وهي انه ليس هناك من هو فوق الحذف والتعديل .. فالكاتبه فعل مسئول لانها فعل مؤثر وهادف وهدفيته وتأثيره تتأثر من خصوصية لرجعيات كثيرة منها ما هو لغوي .. وما هو اجتماعي .. وما هو نفسي .. والى الاحاسيس والمشاعر .. ومنها لا تكفي .. ولا تغطي النص احقية النشر من عدمه .. وما اسميته نصا شعريا او تبعية ادق وكما وصفتك انت .. محاولة شعرية .. لا بد شعرا .. وانما هو محاولة للكتابة .. وكلمة محاولة تدل على

ترانيم في قلب الزمن

مصر هي الأيام واللحى عذب في المأطط والشتاء هو الصقيع

مصر هي الأيام والحزن يرقص في الخلد والعيون ترتب في المشهد بارفريقي .. في فسي باه هل تبارح نحو آتني البشير يحرقون انفسهم ويضجكون يشربون نهمهم

مصر هي الأيام واللحى عذب في المأطط والشتاء هو الصقيع

تقول للوبدة .. لا والى لا .. تجاري الجبال .. تصالح الخليفة .. والى لا .. والى لا ..

بكل شمسك صافية النيات لكل قلة تدم عن لقاء .. عد بارفريقي .. فالدادار يعيد غلب يا صغيري اكبر خيرة الحياة ..



السجين يحتضر.. احضروا الكفن..

ويطو الام .. تمحي الحياة بركب يخن الحزن يا صغيري ابي السجين .. يعطيني الضياع بجوف السنين ؟ ابي وفي القلب بعض الشوق .. قال يوما .. بروج الضلال سامحو الضياع ساشعل دوما بزم الاصابع بيارق نصر كوش الشهاب ..

ويطو الام

ويطو الام .. تمحي الحياة بركب يخن الحزن يا صغيري ابي السجين .. يعطيني الضياع بجوف السنين ؟ ابي وفي القلب بعض الشوق .. قال يوما .. بروج الضلال سامحو الضياع ساشعل دوما بزم الاصابع بيارق نصر كوش الشهاب ..

السمت صوت

كانت تغل له جودا من صوف وكان عمره سبع .. كان اسمه .. كان جالسا عند النافذة يتشرف فنجانا من القهورة

ويطو الام

ثروة من نافذة الروية

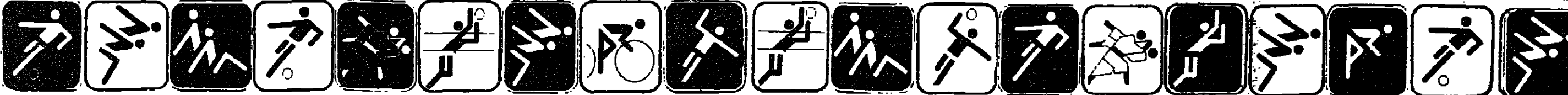
اما اذا كان لا يفتش التائر فينه قد يكون بريد التائر ليقينه المتجرر بالصدق والمرجعية الكاملة لديه مما يشبهه بالسعادة ولادة الانتصار لانه استطاع ان يقول شيئا .. ان يعمل شيئا يحقق ذاته بالنسبة له وللآخرين ..

وما انه لا يكتفي بما هو مؤمن به ولم يعد يعنيه ان يكون طرفا في اي معادلة .. او نقاش اراي .. حتى يطوره الفجار والصداء والنسيان الذي نرمي به اشياءنا البالية ..

بالنسبة الى لا اريد ان اناثر منذ قهوة الجرس الاولى .. يعني جدا ان اعمل هذا الهم الجديد واقدمه جميع الاحتمالات ..

نوال غزي





ومضات صالح العمودي

شكرا .. يا أمير الشباب

● لشيء يزيد من نجاح القيادة وتوطعها أكثر من توسيع قنوات الاتصال بينها وبين الذين منحوها حق السلطة والسلطة عليهم وكم من مرة قدم أمير الشباب فيصل بن عبد الله حرمه الشديدة على استمرار مشاركة الأندية وصناعة القرارات التي تهم الرياضة والشباب في وطننا الحبيب ..

● فيالأساس القريب جد سموه هذا التأكيد بموافقة على الاقتراح الذي تقدم به نادي النصر والهلال للتضمن السماح للأندية بإدخال مبارياتها القادمة في دوري كرة القدم على ملاعبها باستثناء المباريات الكبيرة التي يتوقع لها حضور خاصين لايسمح إلا بمرتبات ملاعب الرئاسة العامة لرعاية الشباب ..

● وهنا يبرز اهتمام سموه بالتحسين لكل الفئات المسكدة أمام الأندية لتجديد مصادر دخلها الرياضي من خلال استغلال المساحات المتاحة الموجودة في ملاعبها إضافة إلى مصدر آخر لايمتنع عن الإيعاز فيها إلا بقدر أهمية التأكيد على أن هذا القرار جاء معززا لقرار أمير الشباب في فترة الأندية على تنظيم وإخراج مبارياتها بالحسرة التي يرضها الجميع .. فينبغي أن تكون كل الأندية في محل هذه الثقة

حتى لا تصادم الأفكار

● إذا كان التدريب في مفهومه الحديث يعني التغيير والتعديل في مهارات اللاعب وفكراته الكروية .. فإن مفهوم الإدارة لم يعد قاصرا على تحديد سياسات هذا التدريب وممارسته بل يتعدى إلى توجيهه وإلزامه .. بل إن من مهامه أيضا بذل كل الجهد لإزالة تراكم الأفكار الانعزاسية السليمة لدى اللاعبين .. ولإتاحتها هذا الأثر في تطويرهم .. وترتفع القيادة الرشيدة في النادي .. وبين هذه الرؤية يصعب على الإدارة أن تقيم بالهبة كما ينبغي لها ..

● والفكر الانعزاسي السليم يشمل جوانب عديدة من أخلاقيات اللاعب .. ولاستلزامه في إتيان أي مظهر من مظاهر الإيمان بأهمية هذا الفكر لتكوين شخصية اللاعب وتحديد علاقته بالآخرين .. داخل النادي وخارجه .. قد تكون هناك فئات بهذا الفكر .. لكنها لا ترقى إلى مستوى الإيمان الداعم في التنفيذ والالتزام .. وكلما زادت أحكامها بإدارات أندية .. وتلتصت جوانبها فاعلمها وانحازها تقيقت بأن هذه الإدارة في أسس الحاجة إلى دورات تدريبية مكثفة في أصول القيادة الإدارية داخل الأندية ..

● خاصة إدارة الجوانب الانسانية بين مسؤولي النادي والمتدربين بين اللاعبين .. ليس لتسخير قدراتهم في خدمة النادي وتشيله في المنافسات بحسب .. بل لإعدادهم بدنيا ونفسيا حتى يكونوا في مستوى الجدية التي يقوم عليها مستقبلهم .. وأرجو أن لايمتنع البعض من تلافي هذا حتى انتهى أدوارها أديتها بالروح من حدود الأهداف الرشيدة لرسالة الأندية ..

● فأدري الصعود حقا هو أن إدارات الأندية لديها تعمل وتبدل وتتحسن ولكنها تلتزم تحت تأثير صمود أخرى من داخل الأندية وخارجها تجعلها تشبه أن تتناسل أنها تتعامل مع مجموعة من البشر يغرض أن يبدوا في هذه الأندية فصولا رياضية تشاكي مشاكي ومماثلتهم وتربى فيهم القدرة على معالجة الواقع بواقعية وتفهم في تقسيم الهدايا الذي يعلمهم كيف يأخذون من المجتمع وكيف يعطونه ..

● ووسطنا الرياضي الذي تعرفه جيدا .. لا يزال يخشى الكثير من الأسرار التي يجهلها الكثير من اللاعبين باسم هذا الوسط .. لا يزال التعامل بين مسؤولي الأندية يقتصر قروا محددا وواضحة تحكم كل التصرفات .. وبالتالي أصبح من السهل جدا أن تتسلسل أخطاء الفكر .. وتشتت الخلافات حتى على أنه الأسباب .. ثم تأتي نتائج مشاركة النادي في المنافسات كانتكسك طبيعي لا بدور فيه ..

لماذا سوسن السيد ؟

● بعض النظر عن حسن أو سوء اختيار الرئاسة العامة لرعاية الشباب للسيدة الرياضية سوسن السيد .. موسن السيد .. لاعبة وتقدم برنامج رياضي عن السعودية ضمن الفيلم الوثائقي الخاص بالثقافة الرياضي الذي أسسه في القاهرة أحمد المروان ثوبى عضو اللجنة الأولمبية المصرية والدولية .. واحد أقدم القادة الرياضيين العرب ..

● أقبل بعض النظر عن هذا الاختيار فإن مجرد تجاوز حدود ملكيتها بخص إعلانها الرياضي بكافة وسائل الإعلام القومية والإقليمية في نفس كبر من اهتمامها المستمر الذي تريد أن يرد عليه إعلانها بإسلة عديدة تدور حول حل سؤال واحد .. لماذا يكون الاختيار من الخارج ؟

● إن محاولتي الجادة التي بذلتها لأجابه على هذا السؤال باتت كلها بالفشل .. والسبب أن إعلانها الرياضي لا يملك فيه من سلبية عديدة .. بل أقدر من غيره على إعداد وتقديم مثل هذا النوع من البرامج الوثائقية

● وأرى أن كنا نريد بالفعل نجاح هذا البرنامج أن تقوم الرئاسة العامة لرعاية الشباب باختيار اثنين أو ثلاثة من أبرز الموجودين في الساحة الإعلامية الذين عرفوا بأصنامهم الشخصية بالتاريخ الرياضي .. ليقوموا بمهمة إعداد مواد هذا البرنامج بالتنسيق مع الرئاسة العامة لرعاية الشباب من جهة .. ومع الصحافة سوسن السيد كمقدمة للبرنامج من جهة أخرى .. واعتقد أن خبرة كونه فيها الكثير من الإيجابيات التي منها على الأثر .. احترام تاريخنا الرياضي الطويل بتجنب السوء والخطأ

سفيرنا الأزرق .. نحن معك

● جميل هو ذلك الانطباع الذي لسماء في حيايا قلبنا بعد تخطي الهلال لثقة والأجمل من هذا هو إسهامه بان الهلال أراد من خلال الفوز الكبير أن يضيء في سماء البطولة مكررا لنقطة لا قبل أن يفلح لهم أنه عند حسن الظن .. وهذا من الشكر .. وأنه السفير الذي يعرف كيف ومضى يقدم أوراق اعتماده كشريف الكرة السعودية ..

● وأن كان قد سبنا بأول نقاشين في هذه التهاويل فإن سعدنا هذه مصدرا الأول أن يواصل الهلال مشوار الفوز وتحتضن الجماهير واللعبة .. واعتقد أن غلبة اليوم المنتص في (التبري التبري) جديدة بان يستجيب هلالنا عن قدراته وطاقاته .. فاعمل الأرض والجوهر لقل وضخ في ميزان المنافسة .. ولتجلبب تأثير هذا العمل إلا أحسن الهالبيين بان قلبنا جميعا معهم .. وأن مرحبا بالبطولة الأولى ليست إلا شهيدا للفرقة بالبطولة الثانية .. وهذا ماثله وتنشاه

عاد « الفرغان » فزاز الاتحاد على الوحدة وتصدر الدوري

بدر الخالقي - جدة :

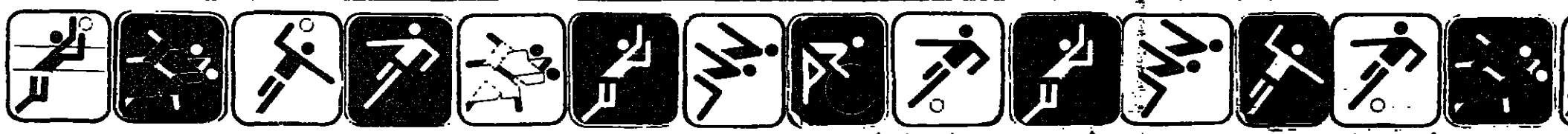


فرغان الفرغان كرة خضرة على مرمى الاتحاد

أكثر من خمسة لاعبين بالمباراة .. حقيقة قد يكون لعامل الجرم مثل هؤلاء اللاعبين في هذه السن دور في ضبط المباراة ولكنهم نوع من الشدة التي تحتاج لبعض المرونة في التعامل بدلا من تسخير المباراة لا لا يحمي عيابه .. يبدأ الفوز بتصدر الاتحاد الدوري برصيد خمس نقاط ويشارك حراء المفاجأة بعد فوزهم على الرجوع ١ صفر وسيحصد لقاء الاتحاد والأمل يوم الأحد القادم هويتهما الدور الأول

الشباب والرياضة

السنة السابعة والعشرون - العدد ٧٤٤٤ - الجمعة ١٢ ربيع الأول ١٤٠٧ هـ - (٢٣ العنبر ١٣٦٥ - ش) - (الرقم ١٤ نوفمبر ١٩٨٦ م)



أفق أمير الشباب على اقتراح النصر والهلال بباريات الدوري على ملاعب الأندية



الأمير فيصل بن فهد - الأمير عبد الرحمن بن سعود - الأمير عبدالله بن سعد

● يستحسن المباريات الكبيرة والتي يتوقع لها جماهير غفيرة أن تلعب هذه المباريات على ملاعب الرئاسة العامة لرعاية الشباب وقد أرسل الاستاذ إبراهيم الشامي وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب للشؤون الفنية خطابا إلى سكرتير الاتحاد السعودي لكرة القدم لناقشته وتقليده كما تم إرسال صورة من هذا الخطاب إلى رئيس نادي النصر

● رئيس نادي الهلال

● ومن المنتظر أن تلعب بعض المباريات على ملاعب الأندية بعد توقف الأسبوع القادم حيث ستكون أكثر المباريات عصرا وستستغل تلفزيونات على الهواء مباشرة من ملاعب الأندية والرئاسة العامة لرعاية الشباب وهذه لفئة كريمة من سمو الرئيس العام لرعاية الشباب في سبيل زيادة دخل الأندية حيث يسمى سموه إلى كل ما فيه مصلحة الرياضة والشباب في المملكة

الطائي .. هل يوقف انطلاقته فرسان بنى قادس .. ؟



الطائي

● على وضع الكرات الهائلة أمام المرء للمجاهدين بممارسة التمرينات الراسية عبر الجناحين .. دفاع القادسية يتميز بإجادته للركلة ويقتدر تركيز البداية الدفاعية في وقت يجيد أفراد الطائي بقيادة محمد الفايض تطبيق هذه الناحية مع التركيز بصورة أساسية على دفاع المنطقة .. فوز الطائي يدفع به لمرآكز الوسط والاطمئنان .. فيما يوزع القادسية يعني دخول الفريق مراكز المنافسة على البطولة بقوة

● يكمل الطائي أربع نقاط فيما للقادسية ستة نقاط ترقى عن طريق أصابعه ويصاحبه ويعلن جديته انطلاقته

النصر واحد في مباراتين

سلفين أمام الفتح والوحدة

● تجري مساء اليوم ثلاث مباريات في دوري الممتاز لكرة السلة كما تستكمل مباريات الدرجة الأولى بمباراة واحدة وأخرى ناشئي الممتاز ومثلها في دوري ناشئي الأول

● النصر والفتح : مباراة أقرب لكسبها النصر وتجرى على صالة الدرجة الأولى

● الوحدة : ويحكما العمري والشريف

● الوحدة : أحد : تقام المباراة على صالة الملك عبدالعزيز بمكة في الساعة السادسة وخمسة وأربعين دقيقة

● أحد : يقام في الساعة السادسة وخمسة وأربعين دقيقة

● الوحدة : يقام في الساعة السادسة وخمسة وأربعين دقيقة

● النصر والفتح : مباراة أقرب لكسبها النصر وتجرى على صالة الدرجة الأولى

● الوحدة : ويحكما العمري والشريف

● الوحدة : أحد : تقام المباراة على صالة الملك عبدالعزيز بمكة في الساعة السادسة وخمسة وأربعين دقيقة

● أحد : يقام في الساعة السادسة وخمسة وأربعين دقيقة

● الوحدة : يقام في الساعة السادسة وخمسة وأربعين دقيقة

● النصر والفتح : مباراة أقرب لكسبها النصر وتجرى على صالة الدرجة الأولى

● الوحدة : ويحكما العمري والشريف

● الوحدة : أحد : تقام المباراة على صالة الملك عبدالعزيز بمكة في الساعة السادسة وخمسة وأربعين دقيقة

● أحد : يقام في الساعة السادسة وخمسة وأربعين دقيقة

● الوحدة : يقام في الساعة السادسة وخمسة وأربعين دقيقة

● النصر والفتح : مباراة أقرب لكسبها النصر وتجرى على صالة الدرجة الأولى

● الوحدة : ويحكما العمري والشريف

● الوحدة : أحد : تقام المباراة على صالة الملك عبدالعزيز بمكة في الساعة السادسة وخمسة وأربعين دقيقة

● أحد : يقام في الساعة السادسة وخمسة وأربعين دقيقة

● الوحدة : يقام في الساعة السادسة وخمسة وأربعين دقيقة

● النصر والفتح : مباراة أقرب لكسبها النصر وتجرى على صالة الدرجة الأولى

● الوحدة : ويحكما العمري والشريف

● الوحدة : أحد : تقام المباراة على صالة الملك عبدالعزيز بمكة في الساعة السادسة وخمسة وأربعين دقيقة

● أحد : يقام في الساعة السادسة وخمسة وأربعين دقيقة

● الوحدة : يقام في الساعة السادسة وخمسة وأربعين دقيقة

● النصر والفتح : مباراة أقرب لكسبها النصر وتجرى على صالة الدرجة الأولى

● الوحدة : ويحكما العمري والشريف

● الوحدة : أحد : تقام المباراة على صالة الملك عبدالعزيز بمكة في الساعة السادسة وخمسة وأربعين دقيقة

● أحد : يقام في الساعة السادسة وخمسة وأربعين دقيقة

● الوحدة : يقام في الساعة السادسة وخمسة وأربعين دقيقة

● النصر والفتح : مباراة أقرب لكسبها النصر وتجرى على صالة الدرجة الأولى

● الوحدة : ويحكما العمري والشريف

● الوحدة : أحد : تقام المباراة على صالة الملك عبدالعزيز بمكة في الساعة السادسة وخمسة وأربعين دقيقة

● أحد : يقام في الساعة السادسة وخمسة وأربعين دقيقة

● الوحدة : يقام في الساعة السادسة وخمسة وأربعين دقيقة

● النصر والفتح : مباراة أقرب لكسبها النصر وتجرى على صالة الدرجة الأولى

● الوحدة : ويحكما العمري والشريف

● الوحدة : أحد : تقام المباراة على صالة الملك عبدالعزيز بمكة في الساعة السادسة وخمسة وأربعين دقيقة

● أحد : يقام في الساعة السادسة وخمسة وأربعين دقيقة

● الوحدة : يقام في الساعة السادسة وخمسة وأربعين دقيقة



الأمير فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● لرأس اجتماع الاتحاد العربي

● فهد بن ناصر وصل

● عكاف - جدة :

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

● فهد بن ناصر بن عبدالعزيز

أحميدان إلى القاصصة

● يدعو من النادي الأهلي المصري

● غادر اليوم إلى القاهرة الأستاذ

● أحميدان عضو شرف النادي الأهلي

● السعودي والمصري لحضور بطولة

● أولية عربية والتي ستقام بالقاهرة

أحميدان يشارك اليوم

● ككاف - الرياض :

● يشارك اللاعب عمر باخوشين

● في مباراة اليوم أمام النصر بعد تملكه

● خفاء من الإصابة التي لحقت به في

● فصل القدم في آخر مباراة للفريق أمام

● الهلال

القادسية الكويتي يعقد من

● تعام من البطولة العربية

● أعيدت نادي القادسية الكويتي

● من خلال البطولة العربية

● الخامسة لكرة الطائرة التي

● بدأ في مصر يوم غد (السبت) ويشارك

● في البطولة المشتركة في البطولة

● العربية

● ومن المنتظر أن يكتل وصول الفريق

● الأخرى اليوم ويشارك في البطولة

● العربية للفريق وأهل جدة والبوشية

● اللبنانية والوصول إلى الإمارات والجيش

● العراقي والمنتخب العربي والمجد

● السعودي والملاوي والجزائري

● بالإضافة إلى ذلك يصل مصر

أحد أصدقاء

● خلاص الشرفي قاصيه

● إيد الحميد الجني - المدينة

● نفورة

● من أجل كابتن فريق السلة

● على إدارة نادي أحد اجتماعا خاصا

● مع جميع الشرائك التي يمتثل منها

● لاعب عبد العزيز في مخرجها .. وقبل

● اجتماع صرح المتحدث علل شيرة

● رئيس النادي قائلا :

● في التواريخ والإملاء يعلن مجلس إدارة

● نادي أحد طوال مشاركة الشرفي مع

● به لم يعرف عنه سوى الإخلاص

● والهيئات والأفراد على مستوى المملكة

● (فردى وقرق) وذلك بعد مقترح

● للفردى وثلاثة لاعبين للفريق

● وأوضح بان السباق سوف يقام على

● طريق حائل .. بقاء .. وسيتم

● باشتراك اللاعبين والأندية خارج

● نتيجة السباق .. كما سيتم إجراء

● المائي أو الحاضر مثل هذا اللاعب

● يوزن من هذا اللاعب لا يمكن أن

● لا يستعمل أمام أي طرف وأمام أي

● كتحيد به ويكفي أنه زمن لنادي

● منتخب من خلال شريكه ككاتب لها

● السنوات الماضية والحاضرة والتي

● التتبع ما يحصل عليها لاعب مع

● إدارة تتمنى له توفيق مستمرا

● تقبل رياضيا بأمره مع فريق

● أدى

● من جهة أخرى وافق المجلس على

● راج مدرب الأشبال أحمد رجب

● ساء يوم رياضي كامل مع مجلس

● أرة بالنادي كما تقرر إيفاء لاعب

● إاجات على إبراهيم مد الله والذي

● إلى المنتخب مؤخرا في البطولة

● سوية إيفائه لمدة ثلاثة شهور قابلة

● بديع عن شوه تصرفاته غير اللائقة

نماذج أندية الصاري للرفع من تطور الحركة الرياضية بالمدينة

● الحميد الجني - المدينة النفورة :

● مبادرة جيدة اجتمع مجلس أدري أحد والأصنام بمقر نادي أحد وحضر جميع

● أه الجلسات الإجماع وفي مقدمتهم رئيس نادي الأصنام الأستاذ عيسى

● رئيس نادي أحد المهندس عادل خيرة وقد تخلق الإجماع للرفع من

● تهم اللاعبين وتضمن لرفع الحركة الرياضية في المدينة في ظل الإهتمام البالغ من

● سمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز - أمير المنطقة .. وتبادل الجميع

● مختلفات تحمل اهتمامات رياضية وثقافية وإجتماعية كما تمت دراسة بعض

● الت التي واجهت اللاعبين مع بداية هذا الموسم ووضعت لها بعض الحلول المشتركة

● الجميع على أن يكون هذا الاجتماع نواة وبذرة لإجتماعات قادمة سيتمثل من

● على الوصول بالحركة الرياضية بالمدينة إلى الهدف المنشود :

● مبادرة جيدة اجتمع مجلس أدري أحد والأصنام بمقر نادي أحد وحضر جميع

● أه الجلسات الإجماع وفي مقدمتهم رئيس نادي الأصنام الأستاذ عيسى

● رئيس نادي أحد المهندس عادل خيرة وقد تخلق الإجماع للرفع من

● تهم اللاعبين وتضمن لرفع الحركة الرياضية في المدينة في ظل الإهتمام البالغ من

● سمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز - أمير المنطقة .. وتبادل الجميع

● مختلفات تحمل اهتمامات رياضية وثقافية وإجتماعية كما تمت دراسة بعض

● الت التي واجهت اللاعبين مع بداية هذا الموسم ووضعت لها بعض الحلول المشتركة

● الجميع على أن يكون هذا الاجتماع نواة وبذرة لإجتماعات قادمة سيتمثل من

الرياضة والشباب

١٦ فريقاً ضمنوا .. وفلامينجو يكتسح الجميع بتألق .. سانتوس يغادر بحزن .. وظهور هداف برازيلي جديد ..

في ضمن ١٦ فريقاً من بين ٢٦ آخرين في الدوري البرازيلي الممتاز للصورة للبرازيليين في تصفيات الدوري حاليا بين جميع الأندية البرازيلية بطولة مباريات هذا الأسبوع والتي جاءت تتلخص مجموعاتها على النحو التالي:

الجمعة (١): استعاد فلامينجو عافيته واحتل المركز الثاني بين فرق هذه المجموعة عن جدارة بعد فوزه هذا الأسبوع (٨/٥) على فيتوريا بهدف سبعة سترانس التجم العائلي وفي ثاني مشاركة لفريقه بعد كأس العالم بالمكسيك من ناحية أخرى خسر غريميو القوي بمرارة في مباراة غلب فيها تماما لاجيرو بنتيجة (٧/٢) (سفر).

أمام فريق جويلس من غويانا ..

فيما احتل غوراني من بيتس المركز الأول برصيد ١١ نقطة في المجموعة (د) بالمباراة من ساو باولو من ساو باولو (٧/٢) واحتل المركز الأول من جدارة وسجل هدفه لاعب الوسط ميراندينا وحتل حاليا صدارة الهدافين برصيد ١٦ هدفا.

فيما احتل غوراني من بيتس المركز الأول برصيد ١١ نقطة في المجموعة (د) بالمباراة من ساو باولو من ساو باولو (٧/٢) واحتل المركز الأول من جدارة وسجل هدفه لاعب الوسط ميراندينا وحتل حاليا صدارة الهدافين برصيد ١٦ هدفا.

إعداد: بدر الغامدي

فلاش الصفر الدولي يتجول

* مارادونا : فوزنا اليوم من أعظم أيام حياتي ..
* بلاتيني : على رفاق مارادونا الانتظار فالطريق طويل ..
* توافق عجب يجمع صدارة الكرة في أوروبا ..

الحق نابولي جوفنتيس هزيمة قاسية مقدارها ٢ أهداف مقابل هدف واحد على ملعب جوفنتيس بتدوين وتصدر بذلك قمة الدوري برصيد ١٤ نقطة .. هذه الهزيمة جعلت جوفنتيس يتراجع للمركز الثالث فيما تقدم انترناسيونالي للمركز الثاني بعد هزيمة ميلان (٧/٢) بهدفين لجيان كارلو توبيلي ليسمح برصيد سبعة أهداف يتصدر بها قمة هذا الدوري الإيطالي .. (ماد) على مارادونا بعد المباراة (ماد) قال بلاتيني في مواجهتهم الكبرى التي انتصر فيها مارادونا ببراعة ..

● مارادونا : من أعظم أيام الكرة تاريخيا بالنسبة لي بعد كأس العالم وبيم خالد من أيام نابولي أن تنسأ مدى الدهر .. فزنا على جوفنتيس لثلاث دقائق المباراة ونحن واقفون من قدراتنا ولما انتهت ربحنا المباراة ومن ثم كشفنا النقاط الفنية الضعيفة بدفاع جوفنتيس .. وهذا الفوز لا يعني البطولة ولكنه يعني الكثير من الخطوات الصعبة التي هانت لنا بفزنا على جوفنتيس .. اما النجومية التي تحدثت عنها فاعتقد أنها ملك للفريق جميعا وليس لي وحدي ..

● بلاتيني : لا شك أن نابولي لعب مباراة عظيمة لم توقعها وبفعلنا نحن ثمن خروجنا نفسا من كأس أوروبا هذه المباراة .. لكن يجب أن يعرف مارادونا ورفاقه أن طريقهم صعب وأن الفارق سهل جدا تحويضه في هذا الدوري الطويل والصعب ..

● في اسبانيا على ريال مدريد في اسبوع الافتتاح لصدارة الدوري بعد هزيمة فريق ساراجوسا (٨/٢) في وقت تعادل فيه برشلونة بفقد الصدارة بفارق نقطة .. ولا يزال الترتيب مستمرا بين الاثنين حتى تأتي الانطلاقة القوية لأي فريق كاندهم في أكثر المواسم ..

● في ألمانيا الغربية انفرد باير ليفركوزن بصدارة الدوري بفارق نقطة واحدة بعد فوزه (٨/١) (سفر) على برلين فيما تعادل ناهه بايرن ميونيخ في مباراة الأهداف (٢/٢) مع والرفرف مناهيم ..

● في فرنسا : لا يزال مرسيليا وبيرون يتقاسمان الصدارة بعد تعادل مرسيليا (٢/٢) مع نانس فيما تعادل بوردو (٧/٧) مع لال في الوقت نفسه قفز تولوز للمركز الثالث بعد هزيمة ليل السابق باريس سان جيرمان (٧/٢) ..

● في البرتغال تعادل فريق بنفيكا وبيرون في الصدارة بعد أن حقق بورتو هذا الأسبوع بنفيكا بعد هزيمة اسبورتين براغا (٨/٢) مستقيما من تعادل بنفيكا (٧/٧) مع سالفادور ..

● في هولندا تصدر اجاكس لفرة ولكن غريميو التقليدي بي اس ايندهوفن لحق به وتساوا الاثنان في الصدارة بعد فوز اجاكس (٧/٢) على بوش فيما سحق بي ايندهوفن هالرم (٥/٢) في بلجيكا تصدر فريقان أيضا وفي موضة الكرة الأوروبية حاليا مما يروجز واندر لخت بعد أن ظل الأول منفردا بالصدارة ويبتعد عنهما ويراقب بحذر ستاندر لييج بقلتين منتظرا أية مفرة من أحدهما للتقدم خطوات للأمام ..

إعداد: بدر الغامدي

بطولات أوروبا للفرق

من ناحية أخرى هذه الحصيلة للفرق لكل دولة في مسابقات الكرة الأوروبية هذا الموسم:

- الدانمارك شاركت بثلاثة بقي منها واحد
- تركيا شاركت بثلاثة بقي منها واحد
- سويسرا شاركت بأربعة بقي منها واحد
- بلغاريا شاركت بأربعة بقي منها واحد
- النمسا شاركت بأربعة بقي منها واحد
- فرنسا شاركت بخمسة بقي منها واحد
- تشيكوسلوفاكيا شاركت بخمسة بقي منها واحد
- ألمانيا الشرقية شاركت بخمسة بقي منها ثلاثة

فقدت الكرة العربية هذا الأسبوع أحد أبرز نجومها المتكافئة خلف وراءه أحد أبرز موروثي مروج ذهب ضحية نجم الكرة المصرية اللاعب الدولي محمد حازم كاتب النادي الإسمايلي.

ترو حازم ولا راد لشقاء الله فيما أراد .. كان شيئا اسمه سماء فريق الدارويش وأعاد له بجانب رفقاء الدرب عداد سليمان وحماة المصري الكثير من قوته التي ضاعت في السنوات التي تلت حصول الفريق على بطولة أفريقيا سنة ١٩٧١ رحل محمد حازم تاركا وراءه السمعة الطيبة والصورة المصونة .. لم يتعرض لحالة طرد واحدة في حياته .. نشأ كلاعب في مركز شباب الجزيرة وكان ولادته في شهر مصر عام ١٩٦١ .. ترقى وعمره ٢٦ عاما في عز شبابه ومهواته وقوته .. شارك في وصول الاسمايلي للدور قبل النهائي لبطولة أفريقيا وكانت له اليد المولدة في وصول مصر لنهائيات الامم الأفريقية وتصفيات لوس انجلوس وحصول مصر على المركز الثالث في بطولة البحر الأبيض المتوسط .. من مغارات القدر أن تكون حادثة وفاته صورة كربونية لوفاء لاعب الاسمايلي للراحل رفا .. كان سعيدا جدا يوم وفاته وأعب أمام الحلة آخر مبارياته في هذه الدنيا بأداء جميل وفعال .. سيارة الموت التي استقبلها ٥٠٠ بيجو لم يرضى عن شرائه لها سوى يومين .. وكان من المفروض أن يلتقي جميع اللاعبين على حفل عشاء لدى زيارتهم اللاعب خالد القناش بعد مباراة الحلة إلا أن حازم أصبر على الذهاب للقاهرة لتلقي دعوة لحضور حفل هناك بصحبة محمود حسن وحمدي نوح وعلى آغا .. إلا أن القناش أصبر على بقاء حمدي نوح والذي نجح من الموت في وقت أصبر فيه محمد حازم على الرحيل ولم يكن يعلم أنه يودع الدنيا ويرحل لقبره طائفا مختارا ..

رحمك الله يا حازم يا سكتة نسج جناحه .. وإن يزرع الله نفسا إذا جاء أجلها .. والله خير بما تعلمون .. صدق الله العظيم ..

بدر الغامدي

إعداد: بدر الغامدي

القبض على لص التذاكر الأولمبي

أعلن في كاليفارنيا أن المسئول عن بيع تذاكر أولمبياد ١٩٨٨ الشتوي .. وقد أُلقي القبض عليه بتهمة التزوير والسرقه .. وقد تم القبض على جيم ماكريجيور بتهمة سرقة ٨ آلاف تذكرة وارسلها بالبريد إلى مواطنين أمريكيين سبق وأن سجلوا أسمائهم في لائحة الراغبين بشراء تذاكر الأولمبياد وأرسل لهم هذه التذاكر إلى صندوق بريد خاص قال عنه أنه خاص بالجنسية المنظمة للأولمبياد الشتوي ..

إعداد: بدر الغامدي

الانحياز الدولي يشيد بالمكسيك ويعلم نصر أمريكا كرويا

أعلن الاتحاد الأول لكرة القدم (الفيفا) أن نحو ١٢ مليون شخص شاهدوا تلفزيونيا مباريات بطولة كأس العالم بالمكسيك وهذا رقم قياسي جديد .. وأوضح الفيفا أن ٥٨٠ مليون شخص في ١٦٠ دولة قد شاهدوا المباراة النهائية بين الأرجنتين والمكسيك الغربية مقابل ٥٠ مليون شخص شاهدوا نهائي كأس العالم في اسبانيا المنعقدة ..

إعداد: بدر الغامدي



كيفن كيفان

مدرّب مناشيستر يتحدى ويعلن ستكون الأبطال وسترون كيفن يعود للملاعب فجأة ..

● للمرة الأولى منذ ثلاث سنوات لم يتخلف فيها عن حراسة مرمى إنجلترا تعرض بيتر شيلتون حارس مرمى ويستهم لاصلية قوية هذا الأسبوع مستغفيا عن مباراة إنجلترا أمام ويغسلها في كأس الامم الأوروبية (تصفيات) .. الجدير بالذكر أن بيتر شيلتون في منتخب إنجلترا هو كريس وود والذي يلعب لفريق جلاسكو رينجرز الاسكتلندي ..

● ذكر البيس فريجون مدير نادي مناشيستر يونايتد الجديد والمدير السابق لأبرزين الاسكتلندي والذي حقق له عشر بطولات أنه وضع خطة مسيحية من خلالها بطولة الدوري بعيدا عن أي تصريحات مشيرة غير منتجة .. وأوضح فريجون أنه يحاول من خلال ٢٨ مباراة متبقية بالدوري إزاحة الفارق بين وبين ليفربول صاحب المركز الأول وهو ١٢ نقطة حتى يستطيع أن يحقق بعد ذلك البطولة وأضاف فريجون أنه غير يائس أبدا .. وأنه بإمكان اللاعبين ..

تحقيق البطولة ويتمتع على الفريق الفوز في جميع مبارياته مطلقا التمسك به وإعطاء السبب قلة التحدى ..

● كيفن كيفان سيعد للعب في مباراة إنجلترا الحارس العالي بات جينينجز في بلغاتس بايرلندا الشمالية في الثالث من ديسمبر القادم وسيشارك في مباراة الاعتزال إبان رايش .. وبيتر شيلتون .. وأوتفالدو أرويليس وجيسر أولسن .. وبيتر بيرد وسيلفم اللقاء على ملعب وويجسون بارك .. منظم المباراة بريك موفان قال أنه أخذ وعدا من أكثر من عشرين لاعبا من أفضل لاعبي بريطانيا وسيعالج جميع أكبر عدد من نجوم أوروبا ..

● في طلب غريب والأول من نوعه في ملاعب الكرة البريطانية طلب بربان كلاف من لاعبيه التركيز على مباريات الدوري وغنى النظر عن مشاركتهم في بطولة الامم الأوروبية لأن الحصول على بطولة الدوري هو الامم للفريق بعد فترة ابتعاد طويلة ..

إعداد: بدر الغامدي

لاول مرة لاعب بالدوري الإيطالي يصبح جدا ..

سقط إليا فحملة اللاعبين والغيت المباراة

● يعتبر لويجي كامبيليني البالغ من عمره ٤٠ عاما أكبر لاعب كرة محترف في إيطاليا ويلعب حاليا لفريق ليتانيو أحد فرق الدرجة الثالثة بالدوري الإيطالي وقد خاض حتى الآن ٥٥٠ مباراة منذ ٢٥ سنة ورغم مشاركته مع فريقه طيلة السنوات المذكورة فلم يشترك بمباريات الدرجة الأولى أبدا من الطريف أن كامبيليني أصبح جدا منذ أسبوع فقط بعد أن أعتب ابنته حفلة جميلة ..

● يعتبر النظام الذي يتبعه الاتحاد الإيطالي لكرة القدم هو أمر منفرد ومتميز بالنسبة لدول العالم حيث ينص أن لايقوم حكم بأخر قيادة نفس المباراة إذا أصيب حكم المباراة الأساسي انشاما .. وفي هذا الأسبوع حصل هذا الموقف في مباراة فريقي حيلان وسامبودريا بالدوري الإيطالي وحتي الدقيقة ٢٧ والمباراة تسير طبيعا والنتيجة ٧/١ وجاء سقوط حكم المباراة بيترو أليا على الأرض مصابا بشد عضل لعدم اكتمال لياقته البدنية ولم تستمر المباراة ..

● يمكن أليا رغم العديد من محاولات الأطباء تكملة المباراة واستعاد في وقت آخر وتلاحظ هنا حكم المباراة محمولا إلى الخارج في لحظة تارعة ..

بواسطة لاعبي الأول هو انشيل مازارو لاعب ميلان والثاني لاعب سامبودريا سيقفاني بيليني بيبي ..

إعداد: بدر الغامدي

يرجل يفتح النار على بيكنباور ويتهمة بالتقلب ..

● صرح مدافع منتخب ألمانيا الغربية ولاعب سامبودريا الإيطالي مانز بيتر بريجل بأشياء غامضة أنه مستاء من السلوك الذي يديره بيكنباور منتخب ألمانيا وأضاف أن بيكنباور رجل متقلب وما فعله بالمكسيك من حصر الصحيرات الصحفية على نفسه لم يكن ليفظه غيرة من المديين ويكتفي القول أن بيكنباور خرج من المكالمة كثيرا وكان بمثابة الشرطي غير القابل للنقاش والتفاهم ..

● أصبح مدير فريق والدعوف مانهايم كلايس شلا بعد بالتم في المعتد بعد مباراة فريقه أمام بايرن ميونيخ .. ودخل شلا بعد إلى المستشفى واتضح أن له أسلحة أصابته بالزائدة الدودية واستجري له عملية عالجة خلال هذا الأسبوع وسوف يقود الفريق مساعدته فريتز والتون ..

● صرح مدافع منتخب ألمانيا الغربية ولاعب سامبودريا الإيطالي مانز بيتر بريجل بأشياء غامضة أنه مستاء من السلوك الذي يديره بيكنباور منتخب ألمانيا وأضاف أن بيكنباور رجل متقلب وما فعله بالمكسيك من حصر الصحيرات الصحفية على نفسه لم يكن ليفظه غيرة من المديين ويكتفي القول أن بيكنباور خرج من المكالمة كثيرا وكان بمثابة الشرطي غير القابل للنقاش والتفاهم ..

● أصبح مدير فريق والدعوف مانهايم كلايس شلا بعد بالتم في المعتد بعد مباراة فريقه أمام بايرن ميونيخ .. ودخل شلا بعد إلى المستشفى واتضح أن له أسلحة أصابته بالزائدة الدودية واستجري له عملية عالجة خلال هذا الأسبوع وسوف يقود الفريق مساعدته فريتز والتون ..

إعداد: بدر الغامدي

القبض على لص التذاكر الأولمبي

أعلن في كاليفارنيا أن المسئول عن بيع تذاكر أولمبياد ١٩٨٨ الشتوي .. وقد أُلقي القبض عليه بتهمة التزوير والسرقه .. وقد تم القبض على جيم ماكريجيور بتهمة سرقة ٨ آلاف تذكرة وارسلها بالبريد إلى مواطنين أمريكيين سبق وأن سجلوا أسمائهم في لائحة الراغبين بشراء تذاكر الأولمبياد وأرسل لهم هذه التذاكر إلى صندوق بريد خاص قال عنه أنه خاص بالجنسية المنظمة للأولمبياد الشتوي ..

إعداد: بدر الغامدي

موقوف يودع للملاعب اليوم امام زمالك مصر القاسية يعترف عن المشاركة بطائرة الاندية العربية

● فراديس القاسية بعد اجتماع مجلس ادارتي برئاسة السيد عبدالله العمر نائب رئيس النادي الاعتذار عن المشاركة بالبطولة العربية .. لإبطال الدوري في الكرة الطائرة التي ستقام يوم غد السبت وجاء الاعتذار تكلرا لمشكلة اللاعبين من الطلبة في المدارس ..

● بعد الكويت خلال الشهر القادم فريق هارم الأمريكي الشهير لكرة السلة لتدعيم العديد من الموهوبين والمباريات الاستعراضية والتي هذه الزيارة في إطار الجولة الخليجية التي يقوم بها الفريق بناء على العديد من الدعوات التي تلقاها من عدة فرق واتحادات لنفس اللعبة ..

● تقام اليوم في الساعة الثالثة والنصف صبرا على استاد نادي كاهنة بالحدية مباراة اعتزال النجم الدولي الكويتي عبدالله مسيوف وذلك تحت رعاية الشيخ سالم الصباح وزير الدفاع الكويتي .. سيكون طرفا المباراة فريقا كاهنة المدمم بالتدعيم العرب ورفيق الزملاء المصري .. وستقام قبل المباراة مباراة ترفيهية بين ناديا لاجي مصر وقادسي لاجي الكويت ..

إعداد: بدر الغامدي

أندرييتي يتصدر .. وبطل الليبرتادروس في اخر الدوري

● عاد لاعب بوكاجونيوز تشيكير بوزنانا إلى نادي ثانية بعد أن قضى فترة بوزنانا أربع سنوات كلاعب محترف بالدوري البرازيلي في فريق غريميو .. وبعودة بوزنانا يأمل انصار بوكاجونيوز أن يتمكن بوزنانا من تطوير أداء خط الوسط بالفريق والذي يعاني من قلة انتاجه خصوصا بعد رحيل أكثر من نجم بالفريق إلى الاندية الأوروبية المحترفة ..

● قال كل لاعب من لاعبي ريفر بلاتا بعد حصول فريقهم على بطولة الليبرتادروس بكفاءة .. سألتهم قديروا ١٦٠ دولار .. وهو مبلغ جيد كثيرا في واقع الكرة الأرجنتينية هذه الأيام على مستوى الدنيا ..

● تصدر فريق انديونيتي قمة الدوري الأرجنتيني برصيد ٢٢ نقطة ويلاخه ثلاثه .. فتر برصيد ٢٢ نقطة هم سان لورنزو وأولمبيو بوسا فيا في الصامير ..

● في الجنوب يحتل المراكز المتأخرة ويالتحدي المركز الحادي عشر بالدوري برصيد ١٧ نقطة ..

إعداد: بدر الغامدي

بوب الضحية الاولى

● بوب هو جينيمو الحارس الهولندي بفريق لوكين البلجيكي تقدر اياقه من اللعب لمدة شهرين بسبب طرده في إحدى مباريات فريقه الودية التي لعبها قبل بداية الموسم وقد سأل الحارس المسكين عن سبب هذا القابل القاسي .. فقيل له أنها خلوة ضمن خطة الاتحاد البلجيكي للتمتع بظهور اللعبة مما يشوبها من سلوك غير لائق سواء من اللاعبين أو من غيرهم ..

إعداد: بدر الغامدي

يومان ولم يلعب مباراة واحدة عليا

● في اطراف حالة من نوعها في الملاعب الفرنسية غادر النجم الأرجنتيني رولاندو بيريرا فريقه الفرنسي يوز بعد أن ظل طيلة شتاءه عشر شهور (٢٩٢) يوما على دكة الاحتياط ولم يلعب خلالها مباراة واحدة أبدا نظرا لاصابة في أول شتايرين الفريق منذ بداية هذه الفترة الهدير بالذكر أن اللاعب الأرجنتيني تعثر مدة عدة سنوات وقال رئيس النادي لا أدري لماذا استمر هذا اللاعب بهذا السوء مع فريقنا ونشتم له فرصة أفضل في المستقبل ..

إعداد: بدر الغامدي

سندر جين ولناجا

● الأثرية الجنسية ..

● قتلته عنه قفص جونا ..

● سهرها رقم ٤٩٥٠٠٤٩٧ ..

● العاهرات الدولية في كرك ..

● جبهة ينادي ٣١٩٨٣٠٠١٣ ..

● بركة كسريه تسليمه ..

● لفسره وله يشكر ..

إعداد: بدر الغامدي

استراحة
الححر

سألتني كثيرين لم قل نشر القصائد في الأريج وهو سؤال يدل على متابعة القراء لهذه الصفحة. ويبدو أن طغى الشعر على الصفحات المأثمة في الصحف الأخرى قد لفت نظر قراء الأريج إلى شح ماتمته من قصائد. وهنا أود أن أجيب على أسئلة أصدقاء الصفحة.

● أولاً: أننا نهتم بالكيف وليس بالكم. ولبحت بيديني عن القصائد والمواضيع التي ترتبط ارتباطاً مباشراً بباديتنا وبمحيطها. ويصور واقعها وينقل المشاعر في إطار فني متكامل ينم عن تجربة صادقة.

● ثانياً: التراث الشعبي ليس كله قصائد. فهناك القصة والحكم والأمثال التي ولدت في هذه الأرض الطاهرة وهناك الطرائف البديرة وهناك امتهامات أخرى.

● ثالثاً: إن باديتنا الحبيبة مصدر الإلهام لتراثنا الذي كانت وحتى سنوات قليلة مضت عبارة عن موارد وأبواب يرتادها أبناء البادية البكر يسوقون مواشيهم ويتفننون بأصواتهم في ساطع ثم تبدل الحال وأصبحت البادية وأحاديث خضراء يتجسروا في جوف أراضيتها مصدراً للتماء والنعاء والسخاء.

● وهنا يتطلب الأمر التكيف مع الترفيلة الجديدة والتعبير عنها. كواقع ملموس لابد أن تكون صورة للعالم ليفتح على التغيير الذي حدث نتيجة لإرادة الإنسان السعودي وتصميمه. ويستضيف أسبوعياً أحد أبناء البادية ليتحدث ويصراحة عن هذه الثقافة المضاربة التي لست كل جوانب الحياة فالجديد هنا مكمل للقديم ويتشبع مع تطلمات اليوم والتراث لا يتفصم اسمه عن يومه أو عن غده فهو سلسلة متواصلة متجانسة.

ومن هنا ومن خلال هذا كله فإن الأريج لم وإن نهل قصائكم وسوقكم بنشر كل ما هو صالح ومفيد من خلال بعض الزوايا ومنها على سبيل المثال رياض الأريج كما أن الزميل نايف الشميل يستضيف شاعراً يقدمه للقراء من خلال ديوانية الأريج.

أخي الطائف - بك القياض بعثتني رسالتك رغم المسافة ما طمعتني جمالك جنتي مكاتيب تفرح حروفها ينسج كلامك عن حقيقة عدللك أنا أدري أنك ماضيني مؤنسي عندي ثقة لمستكيني مقلتك وأنا تراني مخلص في مؤنسي يهمني وضعك وتحسين حالتك ما نسي مؤلفك تكريت مضن لنا لوسيت أمك حب خالك وخالك مفتون بعينك زولك ومريجتك ونشفي جمال متفطيه شالك الححر

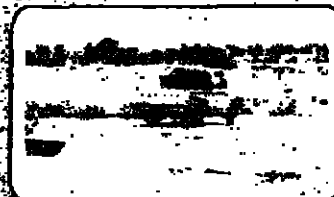
من شعر المراسلات



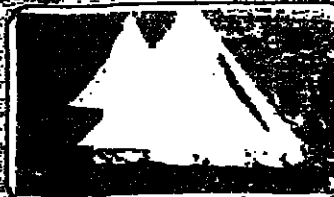
فرحان المطرق شاعر قديم ولكنه جديد على الساحة الشعبية: يوجه بواسطة الأريج هذه الابيات للشاعر عويد بن سعود:

أشكى لك من الهم يا عويد سمود
التي يوسد القلب وأصل سميره
حب الجيب التي على القلب لأود
اليوم منه الروح صارت خضية
أنا أشكى لك حالي يا فتى الجود
حيث أنت أنت اللي بختت السيره
اليوم أنا عن صلبي صرت محدود
أنا بديرة والحبوب بديرة
الحال من فراقه نقص بلازود
والعين من فراقه دايماً سبهية
أنا ذبحت بالهوى ناعم السود
الي جيله فوق مته تبة
العين عين اللي على الصيد مهود
حرا على جبل الجباري يديره
لولا الخافة وأعرض كل منقود
وأدري كلام الناس وأخشي المعية
لاقول ما شئت في الناس موجود
ما شئت أنا مته بكل البيرة
فرحان المطرق - الرياض

لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة
عكاظ ص.ب. ٣١١٤



اعداد: مهدي
ابن عمار العنزي



شاعر الخرمه: الشريف غالب بن منصور العبدلي يتحدث لاريج البادية:

برأت زعمري الشعر من بادية حبيتي

برنامج البادية مقصر في تعريف المشاهدين بمختلف المناطق

أخبار

الثقافة

الشعبية



نسيم البادية

● الشعر الشاب فهد بن حجاج الحبري صدر له ديوان شعري بعنوان "نسيم البادية"، يقع الكتاب في ٩١ صفحة ويبداه عدد من القصائد التي اعتمدها من وجهة نظري المتواضعة روحاً من الشعر الشعبي

أصالة الانتما

● أصالة الانتما كتاب يضم بين طياته قصائد لشاعر الجيلين عبدالعزيز الجريفي. الكتاب يقع في جزأين ويبداه قصائد متنوعة منها المدح والوطنيات والقصائد الوجدانية الأريج تقول لشاعر الجيلين شكرًا من الأعالي على الأهداء وتهنئة من القلب على هذا الإصدار الجديد كيف لا ونحن نعرف شاعر (أجا رسلي) وبمقدرة على تلمز القصيدة العربية والشعبية.

الشعيل وحياون جيد

● تكلم تعرفون الشاعر نايف عبدالله الشعيل وقد سال عنه كثير من المعجبين بقصائده وزواياه التي يكتبها عبر الأريج والجميع كانوا يسألون عن ديوانه.

أغاريد السعودية اسم

● على نمة الراوي - أغاريد السعودية - اسم واعي ذلك للأريج عند من الشعراء المعروفات في الساحة ولكن أنهن يعرفن بعضهن البعض ويعرفن شاعرة بهذا الاسم.



السو الامح سعيد بن عبدالحسن نائب امح منطقة مكة المكرمة في منطقة الخرمه وتربة وطلبت فيها مطالب الضمان الاجتماعي والحوارات

على حدود السبيص - جدة

ثم اخراجها في ديوان من قريب إن شاء الله وهذه القصائد في جميع المجالات من المدح والفخر والصلوات الدينية والتعريف بمنطقة الخرمه.

● ماريك في الصفحات الشعبية

● هل منكم حادثة معينة جعلتكم تتكلم اول قصائدك؟

● ليدا وله الحمد ولكنها بدأت معي كحواية على حسب عادة البادية

● هل حولت ان قللك أحد الشعراء المعروفين في بادية منطقة الخرمه؟

● لا.. ايذا حيث ان لكل شاعر طريقة معينة وأسلوب معين يختلف عن غيره من الشعراء ولكنني تأثرت بالشعراء الكبار واحببتهم مثل ابن لامين وابن سبيل ولم أحاول تقليدهم

● في أي أغراض الشعر ابدعت أكثر؟

● ظلمت أكثر قصائدي في المدح وآخر قصيدة لي كانت في مدح سمو ولي العهد الامير عبدالله جفله الله وهي قصيدة طويلة

● هناك من شجعك على قول الشعر؟

● وجدت كل ترشيح من أهل الخرمه وأصبحت لي شعبية أعز بها ولها تأثير في نفسي

● ماريك في شعر الشبليل الآن؟

● لم أقرأ لأحدهم ولكنني استمع إلى أشعارهم من خلال برامج البادية وهو جيد

● ماريك في للشاعرات السعوديات؟

● قالوا قديما ان المرأة إذا نطقت الشعر أتت بالمعجزات

● هل قرأت قصائد لشاعرات سعوديات مثل (ريم الصخره) و (أريج البادية) وغيرها؟

● بل لم أقرأ لهما مع الاثبات

● لماذا لم تطبع ديوانك حتى الآن مع أنك من شعراء الخرمه الكبار؟

● لم تتح الفرصة لي الآن مع أنني أحاول الآن جمع قصائدي التي تزد على الأريحين قصيدة من أجود قصائدي جمعتها في بيتي جمع البنية وتجميعها

الشعر ديوان العربي... والشعر في مختلف العصور كان لسان المجتمع

قضية الاسبوع

الشعر الشعبي بين الأكاديمية والواقعية؟

الشعراء الشعبيون مقصرون في مجازة الاهتمامات المعاصرة



الصادق وشكواه وهو أريجيه الفياض يصدق الشاعر ونيل الاحاسيس وإيماناً بالصور الذي يفرضه الشعر سواء ما كان منه قصيداً أو شعراً مستخرجاً من الأريج البادية قضية كل اسبوع تتناول مختلف جوانب الشعر الشعبي وسنطرح عن القضية مسبقاً أمين مشاركة الأخوة المعجبين بالأريج والتراث الشعبي.

وقضية الاسبوع لهذا العدد ستكون مزيجاً من آراء الأكاديميين وآراء ذوي الخبرة والراي. القضية تتناول الشعر الشعبي بين الأكاديمية والواقعية، حيث نتناول فيها آراء ذوي الاختصاص من شعراء وأدباء معجبين بالشعر والتراث الشعبي وتكون اهتمامات الأكاديميين للشعراء الشعبيين في حصر أغراض الشعر في الفخر والمدح، وتقصيرهم في مجازة احتياجات العصر.

وعموماً فالقضية ذات اطراف متشعبة نأمل ان نأخذ المفيد ونخرج بالجدول الذي يقدم مأسمة اليه ودعوة صادقة لكر ايها الاعزاء للمشاركة معنا في طرح مآثره لمناقشته ونشره.

وستنقل ما يسلنا منكم من آراء حول هذا الموضوع.

جولة الاسبوع



تواصل أريج البادية التجوال في ربيع بلادنا الفالية لتتلقى لقرائها مخاض الحياة والتطور في البادية وفي قرى ومجر بلادنا الحبيبة: فمن نجد إلى الجنوب ومن الجنوب إلى الغربية ومن الغربية إلى الشمال

في قرية العتيبة وهي غير الحى المعروف في الرياض والتي تبعد عن مدينة خيبر ٣٥ كم تقريبا وقد التقينا بأحد سكان هذه القرية هو العم الحميدي بن فايز العنزي حيث حدثنا عن العتيبة فقال:

سبب تسمية القرية باسم (العتيبة) هو أنها كانت عبارة عن عين من المياه. وكان يجوزها وادي الطويق حيث أن هذا الوادي يمتد بلاءه خلال المسلة كاملة حيث يتفرع بواسطة السيل من عين - خيبر -

وقال العم الحميدي ان هذه القرية قديمة جدا وفيها نخيل قديم.

العيبة الحديثة:

كان سكان هذه القرية يخصصون على انفسهم في زراعة النخيل وكثروا ويحسون من المسلة اكثر!

اما الآن فقد قدمت حكومتنا الرشيدة لاهالي عتيبة القرية كل الخدمات التي يحتاجونها من مياه زراعية وبائنة للماشية وأصبحت القرية في هذا العهد الزاهر قرية نموذجية حيث تشتمل عليها بالزراعة وتربية المواشي والأبقار ووجدت البساتين وكل الخدمات التي يحتاجها في هذه القرية أصبح خيبر وقد تمت الدولة الحديثة في توفير الكهرباء الزراعية لمواطني القرية. تتبع القرية خيبر ويحدها من الغرب هجرة برمة

شعبي

مثل

خالد زيد الصميمي

كثيرا ما نسمع تردد هذا المثل في افواه الناس وهو (خبق ببق) هذه العبارة تعني الكلام الفاخي ، الذي لا أساس له ويقال ان هناك أناسا من غير العرب يسمون (الجمل) (خبق) وأن أحدهم في رحلة من رحلات كان يرافقه شخص من العرب وفي إحدى الليالي شاهد صاحب الجمل رجلا يطلق عقال جملة يقصد الهروب به فاراد ان يشعر صاحبه العربي بما حدث لجملة وقال يا فلان (خبق ببق) أي ان الجمل سبق وكلمة ، ببق ، معروفة عند الجميع انها السرقه

والقبول - والمكسور ليحفظ البرنامج - وكل البرامج المأثمة - بروعتها ودمتم.

● شفت:

كتابات جديدة - في زوايا جديدة - في صفحات جديدة - استهدفتني أكثر من مرة - هنا لا أتحدث عن التخصص بل من ذات المهدي - الذي دفع المستمعين للحدث بتأثير من الخصوصيات حتى عن الكتابات الميموه ولكن أقول لهم:

● وقفه:

أنت وأنا.. لازم نعيش الحقيقة بلاش نفكر في تصور الأماسي ماعد في عمر السعادة دقيقة نقدر نسايرها على حلم ثاشي الله جعل وضعك بحور عتيبة وأنا على شط التسامح رمانى

● شفت:

البرامج الشعبية في وسائل الاعلام - وحتى في الصحف - جعلت نشاطاتها مقصورة على الشعر العامي فقط.. وهنا أود طرح سؤال بسيط.. أين الإلهام الشعبي، والأفكار الشعبية، والحياة الشعبية.. وكيف سيفلح التراث؟

● سمعت:

في أصوات نفسي سؤالاً جديداً يجر - فبعد ان أمال الانتظار الذي لحق فقتنا أحد أصدقاء الشعر العامي والأدب الشعبي، المرحوم عبدالله الشويش اتسائل: هل أعطيتنا ما يستحق بعد ان أثرى صفحاتنا بكتابات الرائعة ومبالسانا بقصيدته الجميلة.. أم ان الضراقات والامداد لم تجعل له نصيباً.

● شفت:

برنامجنا اذا ما جيلنا يقدم قصائد رائعة وفقرات شعبية مؤثرة - هذا البرنامج الذي يشازن في تقديمه أكثر من مديح لهم علاقة قوية بالشعر - ننسى ان يميز بين الجيد

أريج

اعزائي اقدر لكم كثرة رسائلكم را لعم تمكتني من الرد على كل سائل لكنكمرا ولطيف المساحة الاخ محمد سعد الدوسري

تت صديق قديم لاريج ماريكات جيدة. الاخ عويد محمد المطرق

لقد كانت ملاحظاته جيدة بارك فيه وستجد هذه الملاحظات في جع قريبا.

الاخ سعود منور الحبري - دية المنورة

بعض القراء لا يعرف محاولة - لذا نضع في لغز يكون احد الاشياء المعروفة والموجودة

الاخ عبدالحسن شليف

كما تعلم ان القصيدة لابد ان تكون بروية مستقلة وان تكون شمة ولك التحية

الاخ سعود عليل الحبري - دة. املا بك وبشارتكاتك الجديدة

الاخ شريف شرف الملكي - دة.

الاخ محمد ديبان الظاهري - دة.

الاخ محمد الطيبة نحو الأريج - دة.

الاخ محمد الطيبة نحو الأريج - دة.

الاخ محمد الطيبة نحو الأريج - دة.

الاخ محمد الطيبة نحو الأريج - دة.

الاخ محمد الطيبة نحو الأريج - دة.

الاخ محمد الطيبة نحو الأريج - دة.

الاخ محمد الطيبة نحو الأريج - دة.

الاخ محمد الطيبة نحو الأريج - دة.

الاخ محمد الطيبة نحو الأريج - دة.

الاخ محمد الطيبة نحو الأريج - دة.

الاخ محمد الطيبة نحو الأريج - دة.

الاخ محمد الطيبة نحو الأريج - دة.

الاخ محمد الطيبة نحو الأريج - دة.

الاخ محمد الطيبة نحو الأريج - دة.

الاخ محمد الطيبة نحو الأريج - دة.

الاخ محمد الطيبة نحو الأريج - دة.

الاخ محمد الطيبة نحو الأريج - دة.

الاخ محمد الطيبة نحو الأريج - دة.

الاخ محمد الطيبة نحو الأريج - دة.

الاخ محمد الطيبة نحو الأريج - دة.

الاخ محمد الطيبة نحو الأريج - دة.

الاخ محمد الطيبة نحو الأريج - دة.

الاخ محمد الطيبة نحو الأريج - دة.

الاخ محمد الطيبة نحو الأريج - دة.

الاخ محمد الطيبة نحو الأريج - دة.

الاخ محمد الطيبة نحو الأريج - دة.

الاخ محمد الطيبة نحو الأريج - دة.

الاخ محمد الطيبة نحو الأريج - دة.

الاخ محمد الطيبة نحو الأريج - دة.

الاخ محمد الطيبة نحو الأريج - دة.

الاخ محمد الطيبة نحو الأريج - دة.

الاخ محمد الطيبة نحو الأريج - دة.

الاخ محمد الطيبة نحو الأريج - دة.

الاخ محمد الطيبة نحو الأريج - دة.

الاخ محمد الطيبة نحو الأريج - دة.

الاخ محمد الطيبة نحو الأريج - دة.

الاخ محمد الطيبة نحو الأريج - دة.

الاخ محمد الطيبة نحو الأريج - دة.

الاخ محمد الطيبة نحو الأريج - دة.

الاخ محمد الطيبة نحو الأريج - دة.

الاخ محمد الطيبة نحو الأريج - دة.

الاخ محمد الطيبة نحو الأريج - دة.

الاخ محمد الطيبة نحو الأريج - دة.

